

The logo features the word "Solti" in a bold, black, sans-serif font. To its right is a stylized graphic of a fan or a set of radiating lines, representing a conductor's baton or a musical instrument. Below the graphic, the words "Nemzetközi" and "Karmesterverseny" are stacked in a smaller, black, sans-serif font.

# Solti

Nemzetközi  
Karmesterverseny

## VERSENYKIÍRÁS

2026. október 1–10.

Müpa • Kodály Központ • Zeneakadémia

A világhírű magyar dirigens, Solti György nevét viselő nemzetközi karmesterverseny alapítója és szervezője a Müpa Budapest Nonprofit Kft. (a továbbiakban: Müpa vagy Szervező). A verseny a közmédiával közös szervezésben valósul meg, névadója Solti György, olyan magyar zeneszerzőóriások, mint Bartók Béla és Dohnányi Ernő tanítványa, a Chicagói Szimfonikus Zenekar legendás vezetője, máig a legismertebb magyar karmester Európában és Amerikában egyaránt. A verseny védnöke Kobajasi Kenicsiró, a Magyar Televízió I. Nemzetközi Karmesterversenyének első helyezettje, a magyar kultúra követe.

A verseny célja a jövő karmestertehetségeinek felfedezése és támogatása.

A kiválasztott versenyzők egy előválogató után rangos nemzetközi zsűri előtt mérettetnek meg három fordulóban, Magyarország három legjobb akusztikájú koncerttermében. A helyszínek: a pécsi Kodály Központ Hangversenyterme, a Zeneakadémia Nagyterme, a Müpa – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem. A versenyzők három nemzetközi rangú szimfonikus zenekarral, a pécsi Pannon Filharmonikusokkal, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával és a Nemzeti Filharmonikus Zenekarral dolgozhatnak.

### 1. A JELENTKEZŐK KÖRE

A versenyre 18–35 év közötti, azaz 1991. október 11. és 2008. szeptember 30. között született karmesterek jelentkezhetnek, nemzetiségi kikötés nélkül.

A versenyen nem vehetnek részt a Müpa Budapest Nonprofit Kft. munkavállalói és ezen személyek közeli hozzátartozói, valamint a zsűri tagjainak közeli hozzátartozói.

### 2. A VERSENY MENETE

A jelentkezési anyagok beérkezésének ideje: **2025. december 1., 0:00 – 2026. március 20., 23:59**

Előválogató: **2026. március 21. – június 14.**

- A jelentkezési anyagokat a Versenyiroda ellenőrzi.
- Egyszeri hiánypótlásra **2026. április 10-én 23:59-ig** van lehetőség.
- A beérkezett anyagok előválogatását ötfős előzsűri végzi.
- A jelentkezők az előzsűri döntését követően e-mailben kapnak tájékoztatást az eredményről.
- A jelentkezők e-mailben való kiértékelésének határideje: **2026. június 15.**
- A részvételi díj, valamint az egyéb szükséges adatok beérkezésének határideje: **2026. június 30. 23:59**

Nyilvános fordulók (Pécs és Budapest): **2026. október 1–10.**

Forduló	Helyszín	Zenekar	Dátum	Versenyzők száma
Elődöntők	Pécs, Kodály Központ – Koncertterem	Pannon Filharmonikusok	október 1–4.	24
Középdöntő	Budapest, Zeneakadémia – Nagyterem	a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara	október 5–6.	10
Döntő	Budapest, Müpa – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem	Nemzeti Filharmonikus Zenekar	október 9.	4
Díjátadó gála	Budapest, Müpa – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem	Nemzeti Filharmonikus Zenekar	október 10.	4

### 3. A VERSENY LEBONYOLÍTÁSA, VEZÉNYLENDŐ MŰVEK

A Müpa a verseny szervezőjeként nagy hangsúlyt fektet a verseny tisztaságára és átláthatóságára, ezért a kiválasztási és értékelési folyamat előre kidolgozott szabályrendszer mentén történik.

#### 3.1 Előválogató

Az előválogatás a beküldött videófelvevételeken alapul, célja, hogy a jelentkezők közül az előzsűri kiválassza azokat a jelölteket, akik megfelelnek a verseny nyilvános szakaszaiban való részvételhez szükséges követelményeknek. Az előválogató során az előzsűri 24 versenyzőt, valamint 5 várólistás jelöltet választ ki az első nyilvános fordulóra. Amennyiben a 24 kiválasztott versenyző közül bárki kiesik, helyét a várólistás versenyzők veszik át.

Az előválogatási folyamat online zajlik, az ötfős előválogató zsűri legalább három tagja a karmesterverseny nemzetközi szakmai zsűrijéből kerül ki.

#### 3.2 Nyilvános fordulók

A versenyzők sorrendjéről az egyes fordulók elején sorsolás dönt. Késedelmes érkezés nem fogadható el, és kizárást von maga után.

##### 3.2.1 Elődöntő

Az elődöntőbe 24 versenyző jut be.

**Versenyszöveg:** Két vezénylendő mű, illetve műrészlet, a program a versenyfellépés előtt sorshúzással dől el.

**Rendelkezésre álló idő:** 7 perc próbaidő, ezalatt a versenyző tetszőleges sorrendben próbálhatja a két darabot. A 7 perc próbaidő leteltével koncertszerűen, leállás nélkül kell elvezényelni az 1-es, majd a 2-es versenyszöveget. A sorrend megváltoztatására nincs mód.

##### 1. versenyszöveg

Egy részlet az alábbiak közül:

**Stravinsky: Esz-dúr („Dumbarton Oaks”) concerto – 1. tétel** [Schott]

**Stravinsky: A katona története – 3. A katona indulója és 7. Ragtime** [Chester]

**Stravinsky: A katona története – 4. Kis koncert és 10. Az ördög diadalmenete** [Chester]

## 2. versenyfeladat

Egy mű, illetve kijelölt részlet az alábbiak közül:

**Dohnányi: Rurália Hungarica, op. 32b – kijelölt részlet** [EMB]

**Kodály: Fölszállott a páva – változatok egy magyar népdalra – kijelölt részlet** [Boosey & Hawkes]

**Bartók: Magyar parasztdalok, Sz. 100, BB 107 – teljes mű** [Universal]

### 3.2.2 Középdöntő

A középdöntőbe 10 versenyző jut be.

**Versenyfeladat:** Három vezénylendő mű, illetve műrészlet a következő sorrendben: egy Mozart-ária, egy Puccini-ária és egy kortárs darab. A vezénylendő művekről ebben az esetben is sorshúzás dönt. A versenydarabok sorrendjének megváltoztatására nincs mód.

#### **Rendelkezésre álló idő:**

Előzetes próba: A verseny délelőttjén összesen 30 perc zongorás próba áll a versenyző rendelkezésére, hogy a Mozart- és Puccini-áriákat átvegye a szólistákkal.

Versenyfellépés: Az 1. és 2. ária koncertszerűen, zenekari próba nélkül megy le. A 3., kortárs mű próbájára 20 perc áll rendelkezésre; a 20 perc letelte után koncertszerűen, megállás nélkül kell elvezényelni a darabot.

## 1. versenyfeladat

**Mozart: Figaro házassága – La Contessa, Recitativo és ária** „È Susanna non vien!” / „Dove sono i bei momenti” [Bärenreiter Urtext] **ÉS**

**Puccini: Tosca – Cavaradossi áriája** „E lucevan le stelle” [Ricordi]

**Mozart: Figaro házassága – Il Conte, Recitativo és ária** „Hai già vinta la causa” / „Vedrò mentr'io sospiro” [Bärenreiter Urtext] **ÉS**

**Puccini: Gianni Schicchi – Lauretta áriája** „O mio babbino caro” [Ricordi]

**Mozart: Figaro házassága – Susanna, Recitativo és ária** „Giunse alfin il momento” / „Deh vieni, non tardar” [Bärenreiter Urtext] **ÉS**

**Puccini: Bohémélet – Rodolfo áriája** „Che gelida manina” [Ricordi]

**Mozart: Figaro házassága – Figaro, Recitativo és ária** „Tutto è disposto” / „Aprite un po' quegli occhi” [Bärenreiter Urtext] **ÉS**

**Puccini: Pillangókisasszony – Cso-cso-szán áriája** „Un bel dì vedremo” [Ricordi]

**Mozart: Don Giovanni – Donna Anna, Recitativo és ária** „Crudele? Ah no, mio ben” / „Non mi dir, bell'idol mio” [Bärenreiter Urtext] **ÉS**

**Puccini: Tosca – Tosca áriája** „Vissi d'arte” [Ricordi]

## 2. versenyfeladat

**Két kortárs, erre az alkalomra írt 6-8 perces szimfonikus zenekari mű** közül a kihúzott művet kell elvezényelni.

A két kortárs mű partitúráját a Szervező 2026. augusztus 31. napjáig küldi meg az elődöntőbe jutott 24 versenyzőnek.

### 3.2.3 Döntő

A döntőbe 4 versenyző jut be.

**Versenyfeladat:** Minden versenyző 2-2 művet vezényel. Arról, hogy kinek melyik jut, sorshúzás dönt.

**Próba:** A döntő előtti napon (október 8.) a zenekari próba 80 perces, a zsűri részvételével. A főpróbára a döntő napján kerül sor, a versenyzőknek 20 perc áll rendelkezésére.

**A döntő** során a versenyzők feladata, hogy további próba nélkül, koncertszerűen vezényeljék el a számukra kisorsolt 2-2 művet. A versenydarabok sorrendjének megváltoztatására nincs mód.

A versenyfeladatok:

**J. Strauss: A denevér – nyitány** [Breitkopf Urtext] és **Liszt: Les Préludes** [Breitkopf Urtext]  
**Verdi: A végzet hatalma – nyitány** [Ricordi] és **Bartók: Táncszvit** [Universal]  
**Muszorgszkij: Éj a kopár hegyen** [Eulenburg] és **Dohnányi: Szimfonikus percek** [Eulenburg]  
**Dukas: A bűvészinas** [Breitkopf Urtext] és **Kodály: Galántai táncok** [Universal]

#### 4. DÍJAZÁS

A Solti Nemzetközi Karmesterversenyen a szakmai zsűri által az alábbi díjak ítélhetők oda:

- I. hely: 20 000 euró\*
- II. hely: 12 000 euró\*
- III. hely: 8 000 euró\*

A döntőbe jutó négy versenyző közül a közönség szavazata alapján kerül ki a közönségdíjas.

**Közönségdíj: 3 000 euró\***

\*A kézhez kapott pontos összeg a kifizetés módjától függ.

**Egyéb díjak:** a versenyre meghívott szervezet- és intézményvezetők, zenekarvezetők, fesztiváligazgatók és menedzserek által felajánlott meghívások, koncertlehetőségek.

#### 5. JELENTKEZÉS ÉS RÉSZVÉTELI DÍJ

A jelentkezés online kitöltendő **jelentkezési lapon** keresztül történik, amely 2025. december 1-jétől elérhető a verseny honlapján.

Feltöltendő anyagok:

- Érvényes útlevelel vagy EU-állampolgárok esetén személyi igazolvány másolata (kép- vagy pdf-formátumban)
- Rövid bemutatkozás, motivációs levél angol nyelven (max. 800 karakter szóközökkel együtt)
- Szakmai önéletrajz angol nyelven (pdf-formátumban)
- Két jó minőségű – egy álló és egy fekvő formátumú –, 1 évnél nem régebbi, promóciós célokra használható, jogtiszt (azaz további jogosítást nem igénylő), nyomdai felhasználásra alkalmas minőségű portréfotó, legalább 2000 × 3000 pixel felbontásban és 1 MB méretben
- Két, a jelentkezés beadásakor lehetőség szerint 12 hónapnál nem régebbi, a jelentkező által vezényelt koncert vagy mesterkurzus-előadás videófelvételének linkje

A videófelvételek kritériumai:

- Nem letöltendő fájlokat, hanem kizárólag streamelhető linkeket várunk (pl. YouTube, Vimeo stb.).
- Az egyik felvételnek szimfonikus zenekarral, a másiknak szimfonikus zenekarral vagy kamarazenekarral, kisebb együttesel (ensemble, min. 16 fő) előadott anyagot kell tartalmaznia.
- A felvételeken hallható művek lehetőség szerint két különböző zenetörténeti korszakból, illetve zenei stíluskorszakból származzanak (barokk, bécsi klasszikus, romantikus, XX. századi, kortárs).
- A felvételek hossza ideális esetben egyenként min. 7, max. 10 perc lehet; műrészlet, tételrészlet is elfogadható.
- Koncerten vagy mesterkurzuson készült felvételek legyenek.
- A kamera a jelentkezőt (karmestert) mutassa – nem kötelezően, de lehetőség szerint szemből – úgy, hogy a zenekar/együttes egy része és amennyiben van, a szólista is látható legyen.
- Mindkét felvételnél legyen megadva a zeneszerző és a mű címe (a címben vagy magában a videóban).

Technikai elvárások:

- A felvételeknek minimum Full HD (1080p vagy 1080i) minőségűnek kell lenniük.
- Amennyiben lehetséges, a minél optimálisabb hangminőség érdekében javasolt a hangot professzionális mikrofonnal/mikrofonokkal (tehát nem a kamera saját mikrofonjával) rögzíteni, a hangsáv pedig lehetőség szerint ne vagy a lehető legkisebb mértékben legyen tömörítve.

Jelentkező tudomásul veszi és hozzájárul, hogy a beküldött képeket és videókat Szervező marketingcélokra is felhasználhatja.

**Jelentkező a jelentkezési lap** beküldésével vállalja, hogy elődöntőbe kerülése esetén az általa megadott szerződéses adatokkal és a versenykiírásban foglalt tartalommal a Müpával szerződést köt. Tudomásul veszi, hogy amennyiben az általa megadott adatok nem felelnek meg a valóságnak (és ezáltal a versenyben való részvételre nem lenne jogosult), vagy a szerződés megkötését nem vállalja, valamint ha a szerződés a saját hibájából nem jön létre a megadott határidőig (legkésőbb az elődöntőt megelőző napig), akkor az a jelentkezési anyag érvénytelenségét, illetve a jelentkező versenyből való kizárását vonja maga után.

#### **A jelentkezési anyag érvénytelen, amennyiben**

- a jelentkező a kiírásban foglalt feltételeknek nem felel meg;
- a jelentkezési anyag nem tartalmaz minden, a kiírásban szereplő feltöltendő anyagot és dokumentumot;
- a jelentkezési anyag határidőn túl érkezik be.

#### **A versenyből egyoldalúan kizárható a jelentkező, amennyiben**

- bármilyen módon rosszhiszeműen befolyásolja vagy megkísérli befolyásolni a jelentkezés menetét;
- utóbb beigazolódik, hogy a jelentkezés során valótlan adatot, információt, tartalmat adott meg, és ennek alapján a versenyben való részvételre nem jogosult;
- elődöntőbe kerülése esetén nem vállalja a szerződéskötést a versenykiírásban foglalt tartalommal, vagy a szerződés a jelentkező hibájából nem jön létre határidőn belül.

#### **Részvételi díj**

**A részvételi díj 200 euró**, amelyet **csak az elődöntőbe bevalogatott 24 versenyzőnek** kell befizetnie. Amennyiben a befizetés a jelzett határidőig nem történik meg, a versenyző helyét a várólistán szereplő következő versenyző veszi át.

A részvételi díj nem visszatéríthető, abban az esetben sem, ha a versenyző végül nem lesz díjazott, nem jelenik meg a versenyen, vagy bármilyen okból kizárják a versenyből.

## **6. MŰVÉSZETI BIZOTTSÁG ÉS ZSŰRI, ÉRTÉKELÉS**

### **Művészeti Bizottság**

**Káel Csaba**, a Müpa vezérigazgatója

**Bogányi Tibor**, a Pannon Filharmonikusok állandó vendégkarmestere

**Héja Domonkos**, a Magyar Rádió Művészeti Együtteseinek főzeneigazgatója

**Vashegyi György**, a Nemzeti Filharmonikusok főzeneigazgatója

### **Szakmai zsűri**

A kilencfős szakmai zsűri nemzetközileg elismert szakértőkből, neves karmesterekből, hangszeres művészekből, zenei szakemberekből áll. A zsűritagok nevét a verseny honlapján tesszük közzé.

A versenyre szigorú szabályok érvényesek, amelyeket a zsűri és a versenyzők kötelesek betartani. A szabályok betartását a Versenyiroda ellenőrzi.

Kivonat a zsűriszabályzatból:

- Amennyiben a zsűri egy tagja bármilyen okból nem tud részt venni a versenyen, a Versenyiroda dönt új zsűritag kinevezéséről.
- A zsűri tagjai a fordulók után a tovább nem jutott versenyzőknek visszajelzést adnak a teljesítményükről.
- A fenti visszajelzés kivételével a zsűri és a versenyzők, valamint hozzátartozóik közötti minden interakció mellőzendő.
- A zsűri köteles betartani a titoktartás elvét.
- A versenydíjak odaítéléséről a zsűri dönt, kivéve a közönségdíjat és az egyes szervezetek felajánlásait.
- A zsűri indokolt esetben – kiemelkedő teljesítmény okán – különdíjakat is odaítélhet.
- A zsűri a versenyzőket kizárólag a megadott szakmai kritériumok alapján, nemtől, származástól, politikai vagy vallási hovatartozástól függetlenül értékeli.
- Nem minden díjat kötelező kiosztani.
- Egyenrangú (ex aequo) díjak odaítélésére is van lehetőség.
- A zsűri minden döntése végleges és megfellebbezhetetlen.

### **Értékelés**

**Elővalogató:** Az ötfős előzsűri a beküldött videófelvevételek alapján választja ki a nyilvános szakaszba bekerülő 24, valamint a várólistára kerülő 5 versenyzőt.

## Az értékelés szempontjai:

A kilencfős nemzetközi zsűri tagjai az alábbi szempontok alapján értékelik a versenyzőket:

- Interpretáció, művészi megvalósítás: stílusismeret, partitúraértelmezés
- Vezényléstechnika: gesztusok pontossága, kifejezőképessége, tempókontroll
- Próbakészség/képesség: kommunikáció a zenekarral, hibák felismerése és javítása, instrukciók megfogalmazása, hatékonysága, a zenekar „vezetése” a próba során
- Kommunikáció: a kapcsolatteremtés minősége a zenekarral, szólistával, zenei vízió kifejezésének képessége verbális és nonverbális kommunikáció segítségével
- Összbenyomás: színpadi jelenlét, karizma, képesség a zenekar inspirálására, a versenyzőben rejlő jövőbeli fejlődési potenciál

## 7. EGYÉB TUDNIVALÓK

### Utazás, vízum

Az elődöntőbe bejutott 24 versenyzőnek az utazás költségét magának kell állnia. A Szervező a versenyzők részére szükség esetén meghívólevelet biztosít vízumigényléshez. A vízum időben történő igényléséért és kiállításáért a Szervező nem vállal felelősséget.

### Szállás

A pécsi elődöntő idejére (szeptember 30. és október 5. között, 5 éjszakára) minden kiválasztott versenyző maga gondoskodik a szállásáról. A Szervező több kategóriában ajánl szálláslehetőséget.

A középdöntőbe és a döntőbe továbbjutó 10 versenyző budapesti szállását a Szervező biztosítja és fizeti a verseny végéig.

### Ellátás

A pécsi elődöntő idején a versenyzők ellátásukról maguk gondoskodnak, a verseny helyszínén a Szervező hideg büfét (szendvicsek, frissítők) biztosít. A budapesti középdöntő és döntő idején Szervező a versenyzők számára reggelit, napi egy meleg étkezést, valamint a versenyhelyszínen hidegbüfét (szendvicsek, frissítők) biztosít.

### Kották

A Szervező a versenykiírásban a megadott repertoár mellett meghatározza a használandó kották kiadóra vonatkozó pontos megkötést. A versenyző kifejezetten kötelezettséget vállal, hogy a felkészülés és a verseny folyamán saját jogtisztá példányt használ. A Müpa az ennek nem teljesítéséből eredő esetleges károkkal vagy igényekkel kapcsolatosan a felelősségét kifejezetten kizárja.

### Biztosítás, felelősségbiztosítás

A versenyző saját felelőssége biztosítást kötni betegsége, esetleges balesete esetére. A Szervező kizárja a felelősségét az esetleges balesetből vagy betegségből eredően felmerülő károkért, illetve költségeikért.

A versenyző kötelezettséget vállal arra, hogy a különböző versenyhelyszíneken érvényben levő belépési, illetve tartózkodásra vonatkozó szabályokat megismeri és betartja, és követi a kijelölt felelős személyek rendelkezéseit.

A versenyző felelőssége olyan felelősségbiztosítást kötni, amely fedezi a versenyen való részvétele során esetlegesen másoknak okozott bármilyen természetű kárt.

A Szervező kijelenti, hogy érvényes rendezvényszervezői felelősségbiztosítással rendelkezik, amely fedezi az alkalmazottai, illetve szolgáltatói által a verseny eseményei során a jelölteknek okozott esetleges károkat.

### Dress code

Az elődöntő és a középdöntő során, valamint a döntő próbáin hétköznapi viselet (business casual), a döntőben mind a versenyzők, mind a zenekar és a szólisták esetében a szakmai szokásoknak megfelelő koncertöltözet az elvárás.

### Kizárás

A Szervező fenntartja a jogot, hogy a versenyzők kihirdetésétől a díjak odaítéléséig terjedő időszakban kizárhatja azt a jelöltet, akinek viselkedését a verseny értékeivel és etikájával összeegyeztethetetlennek ítéli.

## Felvételi és közvetítési jogok

A Szervező, valamint együttműködő partnere a verseny minden fordulóját a Müpa weboldalán vagy egyéb webes felületen, social media felületein, rádiós, valamint televíziós csatornákon (élőben vagy felvételtől) közvetítheti. Jelentkező tudomásul veszi, hogy a verseny tervezett televíziós és/vagy rádiós formátumára tekintettel a versenyben való részvétel feltétele, hogy a versenyző a közvetítésekhez, egyéb médiamegjelenésekhez és promóciós felhasználáshoz való hozzájárulását a Szervező és rajta keresztül az együttműködő partnerek részére előzetesen megadja.

A versenyző a fentiekre tekintettel vállalja, hogy elődöntőbe kerülése esetén a Müpával a jelen versenykiírásban szereplő felhasználási módokra kiterjedő szerződést köt. A versenyző kifejezetten elfogadja és tudomásul veszi, hogy amennyiben az alábbi felhasználási jogok vonatkozásában a Müpa és a versenyző között a szerződés saját hibájából határidőn belül (legkésőbb az elődöntőt megelőző napon) nem jön létre, az a versenyzőnek a versenyből való kizárását vonja maga után.

A versenyző tudomásul veszi, hogy szerződése csak abban az esetben jár díjazással a Müpa oldaláról, amennyiben a zsűri döntése alapján pénzdíjban részesül. A versenyző arra az esetre, ha a zsűri döntése alapján nem részesülne pénzdíjban, az általa engedélyezett felhasználási jogokért járó ellenszolgáltatásról a jelen versenykiírás elfogadásával teljes mértékben és visszavonhatatlanul lemond. A lemondás nem érinti a művésznek a jogszabály alapján a közös jogkezelő szervezeteken keresztül esetlegesen járó jogdíjra való jogosultságát.

A versenyző engedélyezi a Müpa – és rajta keresztül együttműködő partnerei – számára, hogy a versenyen és a gálakoncerten nyújtott előadóművészi teljesítményét sugárzás vagy bármilyen más módon a nyilvánosság-hoz történő közvetítés céljából hang, illetve hang- és képfelvételen (a továbbiakban: **Felvétel**) rögzítse.

A Müpa, illetve rajta keresztül együttműködő partnerei jogosultak

- a Felvételt archiválási célból tárolni;
- a Felvételt a közönség számára nyitva álló területeiken bármely technikai megoldással levetíteni/lejátszani;
- a versenyt hang- és képfelvételen annak tényleges idejében vagy utóbb felvételtől (live és/vagy relive formában) a saját honlapjukon vagy más webes felületen (értve ezalatt a social media felületeiket is) a nyilvánosságnak közvetíteni;
- a Felvételt földfelszíni és műholdas rádió és/vagy televíziós sugárzás útján vagy más módon (stream, simulcast), élőben vagy utóbb felvételtől a közönségnek kizárólagos joggal közvetíteni;
- a Felvételt más műsorokban, valamint műsorszám műsorelőzetesként / műsor promóciójaként tetszőlegesen alkalommal felhasználni;
- a Felvételt promóciós célból felhasználni a versenyt, valamint a tevékenységüket népszerűsítő kiadványokban, hirdetésekben és egyéb felületeken.

## PR-tevékenység

A versenyző vállalja, hogy a verseny ideje alatt a Felek előzetes egyeztetése alapján, külön díjazás nélkül a Müpa vagy együttműködő partnere által szervezett PR-, illetve a versenyhez kapcsolódó protokolltevékenységek (interjúk, PR-eventek, PR-akciók stb.) során rendelkezésre áll. A versenyző engedélyezi, hogy a részvételével zajló PR-, illetve protokollsemináriumok során készült fotókat, mozgóképi és/vagy hanganyagokat a Müpa, illetve együttműködő partnere a verseny, valamint a saját tevékenysége népszerűsítése céljából felhasználja.

## Fotózás / felvételkészítés

A versenyző engedélyezi, hogy a Müpa, illetve együttműködő partnere által előzetesen engedélyezett (akkreditált) fotósok és forgató stábok a verseny során a versenyzőről fotókat, illetve mozgókép- és hangfelvételeket készítsenek a sajtóban történő megjelenés, valamint a versenyt, továbbá a Müpa, illetve együttműködő partnere tevékenységét népszerűsítő kiadványokban, hirdetésekben és egyéb felületeken történő felhasználás céljából.

## Versenyszabályzat-változások

Szervező fenntartja a jogot a jelen szabályzat egyoldalú módosítására. Amennyiben erre sor kerül, a versenyzőket írásban értesíti a változásokról.

## Lemondás

A verseny Szervező általi lemondása esetén a jelöltek által befizetett részvételi díjat a Szervező visszatéríti. Minden egyéb, a jelentkező oldalán a verseny elmaradásával összefüggésben felmerült kár vagy költség kapcsán a Müpa a felelősségét kifejezetten kizárja, ezek megtérítését nem vállalja. Jelentkező a verseny elmaradásával összefüggésben – a részvételi díjat meghaladóan – mindenfajta kártérítési igényéről kifejezetten lemond a verseny Szervezőjével vagy partnereivel szemben.

## Név feltüntetése

A versenyző engedélyezi, hogy a Műpa, illetve együttműködő partnerei a versenyző nevét minden, a versenyt, valamint a tevékenységüket hirdető nyomdai és elektronikus anyagon és egyéb felületeken (plakátokon, műsorkalauzban, műsorfüzetekben, weboldalon, social media felületeken stb.) a szakmai szokásoknak (és a Műpa arculati szabályainak) megfelelően feltüntessék.

## Adatvédelem

A Műpa mint a verseny Szervezője és adatkezelő a jelentkező/versenyző által megadott személyes adatokat az alábbiak szerint kezeli:

A jelentkezők a jelentkezés során személyes adatokat (személyazonosító adatok, képmásukat tartalmazó felvételek) bocsátanak a Műpa rendelkezésére, amelyek alapján a Műpa beazonosítja a jelentkezőket, kapcsolatot tart a versenyzőkkel, valamint a zsűri a jelentkező által beküldött felvételek alapján dönt a versenyző elődöntőbe kerüléséről.

- Adatkezelés célja: a jelentkezők beazonosítása, a versennyel összefüggő kapcsolattartás, a versenyző karrieri teljesítményének megítélése
- Kezelt adatok köre: név, titulus, e-mail-cím, telefonszám, bemutatkozó szöveg, hang- és képfelvételek, útlevel/ID másolata
- Adatkezelés jogalapja: a jogosult hozzájárulása (GDPR 6. cikk (1) bekezdés a) pont)
- Adatok kezelésének ideje: a zsűri döntését követő 6 hónapig

Az elődöntőbe kerülő versenyzőkkel a Műpa szerződést köt, amely alapján nyertességük esetén a versenykiírás szerinti díjat a részükre kifizeti.

- Adatkezelés célja: szerződéskötés, szerződésben vállalt kötelezettség teljesítése, a szerződéssel megszerzett felhasználási jogok gyakorlása
- Kezelt adatok köre: név, titulus, anyja neve, lakcím, levelezési cím, adóazonosító jel, TAJ-szám, bankszámlát vezető bank neve, bankszámlaszám, útlevel száma, útlevel/ID másolata, e-mail-cím, telefonszám
- Adatkezelés jogalapja: az adatkezelés szerződés megkötéséhez és teljesítéséhez szükséges (GDPR 6. cikk (1) bekezdés b) pont)
- Adatok kezelésének ideje: a szerződésen alapuló felhasználási jogok gyakorlásához szükséges ideig

## Szerződéskötés

Jelentkező a versenyre történő jelentkezéssel előzetesen vállalja, hogy amennyiben a verseny nyilvános szakaszába bejut, a versenykiírás szerinti tartalommal a Műpával mint a verseny Szervezőjével és a kiírás szerinti díjak kifizetőjével szerződést köt. Jelentkező vállalja, hogy a jelentkezés során minden olyan adatot a Műpa rendelkezésére bocsát, amely szükséges ahhoz, hogy a versenyző és a Műpa között érvényes polgári jogi szerződés jöhessen létre. A szerződéskötés a versenyzővel mint magánszeméllyel, a versenyző képviselőjére jogosult gazdasági társasággal, valamint magyar egyéni vállalkozóval lehetséges. A versenyző garantálja, hogy az általa megadott szerződéskötési adatok a valóságnak megfelelnek, és alkalmasak arra, hogy azok alapján a szerződés a versenyzőre kötelező érvénnyel létrejöjjön.

A versenyző tudomásul veszi, hogy amennyiben az általa megadott szerződéskötési adatok a fenti követelményeknek nem felelnek meg, illetve ha a szükséges adatokat nem vagy nem határidőben bocsátja a Műpa rendelkezésére, és emiatt a szerződés az elődöntő napját megelőző napig nem jön létre érvényesen, az a versenyző versenyből való kizárását vonja maga után.

Díjazása esetén a versenyző vállalja, hogy minden, a díj kifizetéséhez szükséges dokumentumot a Műpa rendelkezésére bocsát. Amennyiben a díj jogszabályszerű kifizetéséhez szükséges okiratok (pl. külföldi magánszemélyek esetében A1-es igazolás, adóilletőség-igazolás, útlevel másolata stb.; külföldi gazdasági társaság esetében a jogszabályoknak megfelelően kiállított számla) nem állnak a Műpa rendelkezésére, abban az esetben a díj kifizetésére a Műpának nincs jogszabályi lehetősége.

Külföldi versenyző díjazása esetén, magánszeméllyel történő szerződéskötéskor a szükséges dokumentumok beérkezését követően átlagosan 30 napos ügyintézési idő szükséges a kifizetéshez. Erre tekintettel javasoljuk minden elődöntőbe jutó, nem magyar állampolgárságú versenyzőnek, hogy a kifizetéshez szükséges dokumentumokat minél előbb szerezze be és legkésőbb 2026. november 1-ig bocsássa a Műpa rendelkezésére. A díjak kifizetésére a Műpának kizárólag 2026. év végéig van jogi lehetősége.

## Hivatalos nyelv

A versenykiírás elérhető magyar és angol nyelven is, ugyanakkor a jelentkezési lap és a feltöltendő dokumentumok (CV, bemutatkozás, videórészletek leírása) nyelve az angol.

A verseny fordulónak hivatalos nyelve szintén az **angol**. A versenyzők az elődöntő, a középdöntő és a döntő során a versenyfeladat teljesítése közben – a zsűri jelenlétében – kizárólag angolul kommunikálhatnak a zenekezzel, szólistával. A zsűriértékelés ugyancsak angol nyelven történik.

## **8. SZERVEZŐ: MÜPA BUDAPEST NONPROFIT KFT.**

A versenyen nem vehetnek részt a Müpa Budapest Nonprofit Kft. munkavállalói és ezen személyeknek a Polgári Törvénykönyv (Ptk.) 8:1. § (1) 1. pontja szerinti közeli hozzátartozói, valamint a zsűri tagjainak Ptk. szerinti közeli hozzátartozói. (Közeli hozzátartozó: a házastárs, az egyenes ágbeli rokon, az örökbefogadott, a mostoha- és a nevelt gyermek, az örökbefogadó, a mostoha- és a nevelőszülő és testvér.)

A jelen versenykiírás értelmezése és alkalmazása során kizárólagosan a magyar jog az irányadó.